

ГЕНИЙ РУССКОГО БАЛЕТА

Ассоль Овсянникова-Мелентьева
Фото автора

В Музее-квартире Галины Сергеевны Улановой, что в одной из пяти знаменитых московских высоток, состоялась выставка одного экспоната — портрета балерины кисти заслуженных художников РСФСР, чьи работы представлены в разных музеях как России, так и за рубежом, Ольги и Леонида Тихомировых.



С Большаком

Выставка одного экспоната — явление достаточно редкое. Свидетелем такого события можно стать в двух случаях: когда экспонат имеет удивительную легенду или когда он может заменить всю коллекцию. И по словам заведующей музея Оксаны Карнович, в данном случае имели место оба эти условия.

Чем же интересна эта работа художников? Во-первых, это единственный портрет великой балерины, написанный с натуры. На его создание художники вдохновились после встречи с Улановой в фойе Большого театра: «Помнится, мы стояли в нижнем фойе и смотрели, как по широкой центральной лестнице стекала шумная, нарядная толпа, — вспоминали Тихомировы. — Мы сразу заметили в ней Уланову, привлекающую внимание светлой простотой своего костюма и какой-то застенчивой естественностью». Во-вторых, не секрет, что люди творческие очень редко и неохотно соглашаются позировать, поскольку процесс этот длительный, и времени, как правило, для сеансов нет. И то, что Галина Сергеевна дала свое согласие после двух-трех (!) уговоров (а потом трудились над портретом еще семь лет), большая удача не только для художников, создавших действительно уникальное произведение, а поистине жемчужину в своем наследии, но и для нас, имеющих счастье увидеть великую балерину такой, какой она была в повседневной жизни, — не под лучами софитов, не в окружении поклонников, а самой собой, такой, какой ее видели самые близкие люди, в число которых попали и Тихомировы. Последнее, конечно, мое личное предположение,



Портрет

которое я сделала исключительно судя по портрету. В нем нет пафоса, позы, когда «персонаж» хочет предстать перед потомками лучше, чем он есть, нет «искусственной красоты» и внешнего лоска, а есть устремленный вдаль задумчивый взгляд и простота в угадывающихся движениях... души. Сдержанные тона, нежная палитра. На героине нет украшений, серое платьице, свидетельствующее о ее необычайной скромности, деликатности, трогательности и простоте, и в то же время строгости и изящности, о которых говорят все, кто знал Галину Сергеевну лично. И без преувеличения, портрет стал своеобразным мостиком от нее к художникам, а от них — к нам.

В свое время Леонид Тихомиров в одном из интервью на вопрос, почему именно Галина Сергеевна привлекла их внимание, ответил: «...А как, скажите, мы могли не написать гениальную балерину, нашу современницу, — это же все равно, что не сохранить для потомков Шаляпина или Ермолову, живи они в наше время».

Спустя 50 лет портрет вернулся в пространство, в котором он создавался. Рядом тот же диван, то же покрывало... Мы как будто попали в зеркальную комнату, где предметы, многократно отражаясь в галерее зеркал, множатся бесконечно. Но если быть точной до конца, то писался портрет в другой квартире, немного меньшей, нежели та, в которой сегодня расположена музей-квартира. Она находилась в этом доме, но в другом крыле. Была на одну комнату меньше. Переезд Галины Сергеевны стал возможным благодаря усилиям корреспондента газеты «Комсомольская правда» Татьяны Агафоновой,



Статуэтка «Лебедь»



Коллекция лебедей

которая стала не только близкой подругой Улановой, но и ее помощницей, устроив ряд квартирных обменов.

По словам представителей семьи Тихомировых, художники написали триптих. Точно известно, что одна из картин была куплена в 70-е годы британским коллекционером и вывезена в Англию. Где сегодня находятся две другие неизвестно, но организаторы выставки надеются, что рано или поздно местонахождение обнаружится и появится возможность их «воссоединить».

В квартире, где сегодня располагается музей, балерина жила с 1986 года. Судя по сохранившейся обстановке, жила она очень скромно, без излишеств, а вот одевалась очень стильно и с большим вкусом. Сегодня каждый предмет мебели, декора, интерьера — бесценен, поскольку хранит свою неповторимую историю.

Первое, на что обращаешь внимание, переступая порог гостиной, — большое «вольтеровское» кресло и огромное, в полстены зеркало.

Кресло XVIII века Галина Сергеевна называла «орудием пыток», спинку которого она по наставлению мамы использовала как станок для растяжки. Напомню, что родители Галины Улановой Мария Романова и Сергей Уланов были артистами Императорского Мариинского



Во время сеансов

Статуэтка Фонтейн-Уланова



Спальня

театра, поэтому первым педагогом стала мама, и первые свои па юная Галина делала под звуки музыкальной шкатулки. Это уже намного позже у нее появится маленький «дорожный» станок, который она всегда возила с собой на гастроли (его тоже можно увидеть в экспозиции).

Уже очень скоро девятилетняя Галина Уланова вышла на сцену Петроградского театра оперы и балета в одноактном балете Мариуса Петипа «Капризы бабочки». Балет, поставленный по случаю свадьбы великого князя Павла Александровича и дочери греческого короля Александры Георгиевны в 1889 году, сохранялся в репертуаре театра до 1922 года. А перед креслом стоит небольшая подставка, подарок актрисы Татьяны Пилецкой, снизу которой написано: «Чтобы вашим ножкам было спокойно». А эти ножки, ох как они трудились всю жизнь... К слову, в другой экспозиционной комнате находится молоточек, которым балерина разбивала свои пуанты. В свое время она

отдала его своей первой ученице Екатерине Максимовой, которая потом вернула молоточек в музей.

У зеркала тоже своя интересная история. Оказывается, это только его половина! Эту, без преувеличения, семейную реликвию балерина привезла из Петербурга в Москву, когда в 1944 году ее пригласили в Большой театр. Вторая же его половина осталась у матери. А приобрела Мария Романова это зеркало на эрмитажных распродажах для того, чтобы заниматься со своими ученицами.

В квартире очень много статуэток и сувениров. Сложно не заметить на трюмо перед зеркалом изящную статуэтку сидящей на скамейке Марго Фонтейн в образе Жизели, сделанную на Королевском фарфоровом заводе Дултон. Но совершенно неожиданно снизу вы прочитаете «Galina Ulanova Covent Garden — 1956 г.». Один из экземпляров статуэтки хранится в Лондонском музее V&A под именем Galina Ulanova. Такая путаница объясняется... успехом Улановой во время гастролей Большого театра в Лондоне. Он был так велик, что ее имя нанесли на уже изготовленные фарфоровые фигурки Марго Фонтейн. Именно после тех гастролей за труппой Большого театра закрепилось название «Большой балет», а его символом стала Галина Уланова.

«Дорожный»
станок



«Вольтеровское»
кресло

Платье из
«Шопенианы»



Практически все фарфоровые статуэтки, находящиеся в квартире, выполнены поклонницей таланта Улановой, скульптором Еленой Янсон-Манизер. Среди них особое место занимает ставшая впоследствии памятником в Стокгольме «Лебедь». К слову, это единственный на сегодня в мире памятник, установленный балерине при ее жизни.

Невозможно не задержаться и около балетного платья Улановой, в котором она последний раз вышла на сцену в балете «Шопениана» 29 декабря 1960 года. Мистика ли, судьба ли, но именно этот балет был ее выпускным спектаклем. И этот сценический «цикл» ее творческой жизни длился ровно 50 лет!

Как известно, Галина Сергеевна очень любила животных и много лет рядом с ней был пудель благородных кровей, названный в честь... Большого театра, Большиком. История его появления в доме балерины заслуживает отдельного рассказа. Однажды, прогуливаясь по парку во время гастролей в Лондоне, Уланова обратила внимание на пуделька. Его хозяйка узнала балерину, поскольку во всех лондонских газетах были ее фотографии. Прошло какое-то время, и в Москву прилетел частный самолет с маленьким щенком на борту.

К нему прилагалась записка: «Москва, Большой театр, Улановой». К слову, сначала пуделя называли... ГАБТиком (от аббревиатуры Государственный академический Большой театр), а потом переименовали в Большик. Галина Сергеевна невероятно любила животных, но Большик был ее единственным питомцем, после смерти которого она так и не смогла никем его заменить.

Отдельная страница — это фотографии, которые рассказывают о жизни человека больше всего. На них Галина Сергеевна запечатлена в жизни, на сцене, в репетиционных залах со своими учениками. Здесь же фотопробы к фильму «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, который видел Уланову в роли царицы Анастасии. Но, к сожалению, не случилось. Впоследствии эту роль сыграла Людмила Целиковская. Совместные фото с Ольгой Спесивцевой, с дочерью Льва Толстого Александрой, которая помогала беженцам и эмигрантам в Америке... Обо всем этом и многом другом увлекательно рассказывает на экскурсиях по музею-квартире Оксана Карнович.

Галина Уланова никогда никого не обременяла просьбами, хотя так до конца жизни и не научилась пользоваться стиральной машиной. Сама ходила в магазин, сама стирала, убирала. Первый инсульт она пережила после смерти помощницы Татьяны, второй — 21 марта 1998 года. После него балерина уже не оправилась. **ИБ**