

ИСТОРИЯ ЗОВЕТ В БУДУЩЕЕ...

Тамара Приходько

В сентябре в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына совместно с Посольством Эстонии в РФ состоялась презентация книги «Хроники русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940)», изд-во «Александра», Таллинн, 2016.

Этот двухтомник с подробным описанием русской и эстонской периодики, архивных источников начал составлять профессор Тартуского университета Сергей Геннадьевич Исаков (1931–2013), продолжили и завершили труд его ученица, архивариус Национального архива Эстонии в Тарту Татьяна Шор и научный сотрудник кафедры русской литературы Тартуского университета Тимур Гузаиров. Руководила этим проектом Л. Кисилева. На презентации в ДРЗ присутствовали советник по культуре посольства Эстонии в Москве Дмитрий Миронов и редактор издательства «Александра» Нелли Мельц.

Приветствуя гостей и благодаря издателей такого важного труда, директор ДРЗ В. Москвин подчеркнул, что с издательством «Александра» наш Дом сотрудничает много лет и в союзе с посольством Эстонии провел немало презентаций книжных изданий, встреч с соотечественниками, выставок. Наиболее значимая из них была посвящена работе А. Солженицына в Эстонии над рукописью эпопеи «Архипелаг ГУЛАГ». «Хроники» Эстонии — не единственная летопись русской эмиграции подобного рода. В течение многих лет собиралась и издавалась по инициативе Н. Струве, при участии Л. Мнухина и группы исследователей хроника русской эмиграции во Франции. Хроника русской эмиграции в Чехии собиралась и издавалась по инициативе и под руководством Л. Белошевской. Подобный труд есть и в Германии. Но, как отметил на вечере в ДРЗ Л. Мнухин, если в других странах в самом начале таких проектов участвовали группы исследователей, то в Эстонии начинал этот объемный труд один С. Исаков, причем в то время, когда только выходили первые тома хроники во Франции. Он вел переписку с Л. Мнухиным, интересовался принципами подбора и в итоге вносил в эстонский проект много нового в подходе к материалу. Например, говорил Л. Мнухин, хотя в эстонских «Хрониках» отражено 100 периодических изданий, описание событий дается во всех подробностях и последовательности. Это не только объявление о том, что должно состояться какое-то мероприятие, но и сообщение о том, как оно прошло, какой имело резонанс. Дано и описание содержания тех



или иных изданий, даже издававшихся непродолжительное время. Например, в содержании единственного номера журнала «Русский магазин», которого нет в архивах Москвы, дано указание на публикацию шаржей А. Ремизова, на статью Поплавского и другие материалы. Несомненным достоинством эстонских «Хроник» Л. Мнухин назвал включение в книгу 32 листов архивных фотографий. Среди них — снимки страниц газет и журналов, развороты, на которых напечатаны те или иные материалы в графике того времени и такие уникальные снимки как, например, обед в честь Нобелевского лауреата И. Бунина в Эстонии или сцена из спектакля «Принцесса Турандот» Третьей студии МХАТа на гастролях в Таллине в 1923 году. Несомненную ценность представляют и снимки русских праздников, концертов, школьных и гимназических мероприятий, церковных праздников в православных храмах. В приложении есть немало ценных сведений: список общественных, литературных и художественных эмигрантских объединений занимает 8 страниц, адреса русских школ 3 страни-



△ Художник Константин Сювало (Щербаков) в пещорской деревне. Середина 1930-х гг.



▽ Дом-музей Петра I в Нарве. Фото Я. и П. Парикас

△ Нарва. 1930-е гг.



△ Внутреннее убранство Муствезского старообрядческого храма. EEA.627.0-186004

▷ Митрополит Таллинский и всей Эстонии Александр (Давыд) EAA.5355.1.159.3



▷ Казанская православная церковь в Таллинне. EEA.26.0-56900



◀ Настоятель Таллиннской Казанской церкви Василий Каменев (1866—1939)



цы. Особую ценность представляет список персоналий, упоминавшихся в прессе Эстонии, а это более 5 тысяч человек, среди которых такие имена, как П.Б. Струве, М. Цветаева, И. Северянин, М. Зощенко. О. Книппер, Ф. Шаляпин. Здесь упомянуто много имен, которые играли важную роль в истории эмиграции не только в Эстонии, но и в других странах. В результате всех этих наработок, собрания колоссального объема фактов и сведений о русской эмиграции в целом исследователи с полным правом должны включить Эстонию в один ряд с такими крупными очагами русского рассеяния как Франция, Германия, Чехия, Югославия.

Одно из направлений исследования — анализ кинопроката в Эстонии 20-х–40-х годов продемонстрировал составитель «Хроник», сотрудник Тартуского университета Тимур Гузаиров. Все выводы опираются на конкретные факты, отраженные в периодической прессе, а сообщение о них дается в увлекательной образной форме.

Высоко оценил работу коллег и издательства «Александра» исследователь русского зарубежья, заведующий

отделом литературы и печатного дела ДРЗ О. Коростелев. Много лет он трудится над электронным списком научных трудов, прессы о русском зарубежье разных стран. Давняя мечта исследователя — создать электронную хронику XX века, куда вошли бы все хроники русской эмиграции разных стран. Коростелев пожелал исследователям других стран последовать примеру эстонских ученых, чтобы белых пятен в истории русской эмиграции оставалось все меньше, для начала хотя бы в историческом периоде 20-х–40-х гг. О летописи более поздних периодов XX и тем более XXI века говорить пока приходится как о долгосрочном проекте.

Но будущие выставки и встречи в ДРЗ, представляющие проекты издательства «Александра», эстонской прессы и посольства Эстонии — не за горами. А на этом вечере Д. Миронов вручил зав. библиотекой ДРЗ Т. Корольковой Благодарственное письмо от посольства Эстонии в Москве за организацию презентаций серии проектов, представляющих эстонскую культуру в России. **ИБ**