

# Пять чудес Поднебесной

Елена БАЛЬБУРОВА  
Фото автора

*Детский княжеский халат лунпао формы цзифу. Шелк, золотая нить, парча, ткачество, ручное шитье. Китай. Середина XIX в.*

Уникальные экспонаты, рассказывающие о великих открытиях Китая, представил Государственный музей Востока на выставке «Секреты Поднебесной». В небольшой экспозиции соединилось около 100 предметов, и за каждым из них стоит отдельная история. Ее начало в древнем госу-

дарстве на Востоке, а продолжение практически во всех уголках земного шара.

Государственный музей Востока обладает обширной коллекцией по искусству Китая, которая насчитывает около 20 тысяч экспонатов и показывает развитие китайского искусства в хронологическом порядке. Выставка «Секреты Поднебесной» представляет лишь малую часть этого достояния и, по словам организаторов, призвана напомнить лишь о самых известных открытиях, с которыми мы так или иначе сталкиваемся в обычной жизни — заваривая чай в фарфоровом чайнике, расплачиваясь за покупку бумажной банкнотой, надевая шелковую блузку, читая книгу. И еще дать возможность посмотреть по-новому на технические устройства, без которых многие современные процессы уже немыслимы.

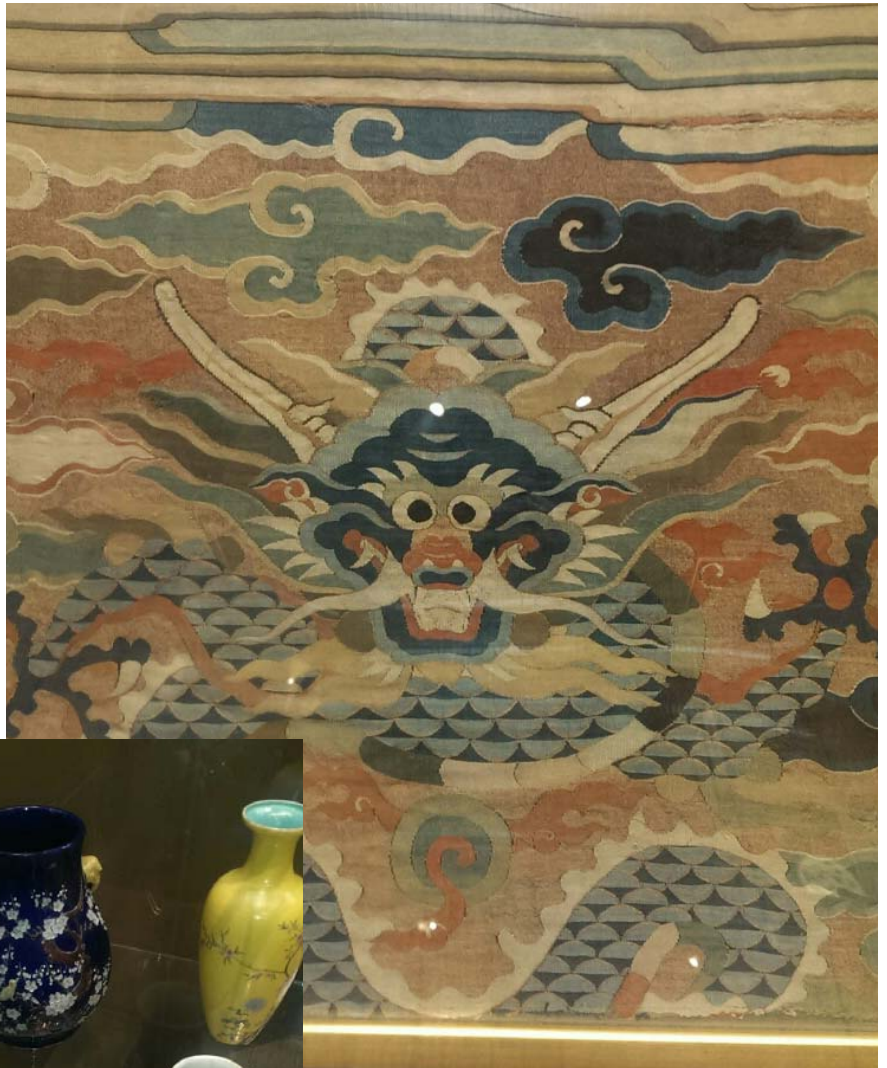
Например, на специальный измерительный прибор, используемый для обнаружения и регистрации сейсмических волн — сейсмограф. Древнейшее изобретение сделано придворным астрологом Чжан Хэном в 132 году н. э. Сконструированный им бронзовый сейсмограф имел форму яйцевидного сосуда, украшенного фигурами восьми драконов, каждый из которых обозначал одну из сторон света, а вокруг располагались восемь лягушек с разинутыми ртами. В пасти драконы держали по металлическому шару, и когда чуткий сейсмограф улавливал подземные колебания, шар выпадал и оказывался во рту лягушки. По ее расположению и определяли, в каком направлении случилось землетрясение.

В Музее Востока был продемонстрирован деревянный сейсмограф середины XX века,





*Компас-повозка.  
Дерево, резьба.  
Китай. 1955*



*Фрагмент ткани  
с изображением  
дракона. Шелк,  
золотая нить,  
ткачество. Китай.  
XVII в.*



*Китайский  
фарфор.  
Фрагмент  
экспозиции*

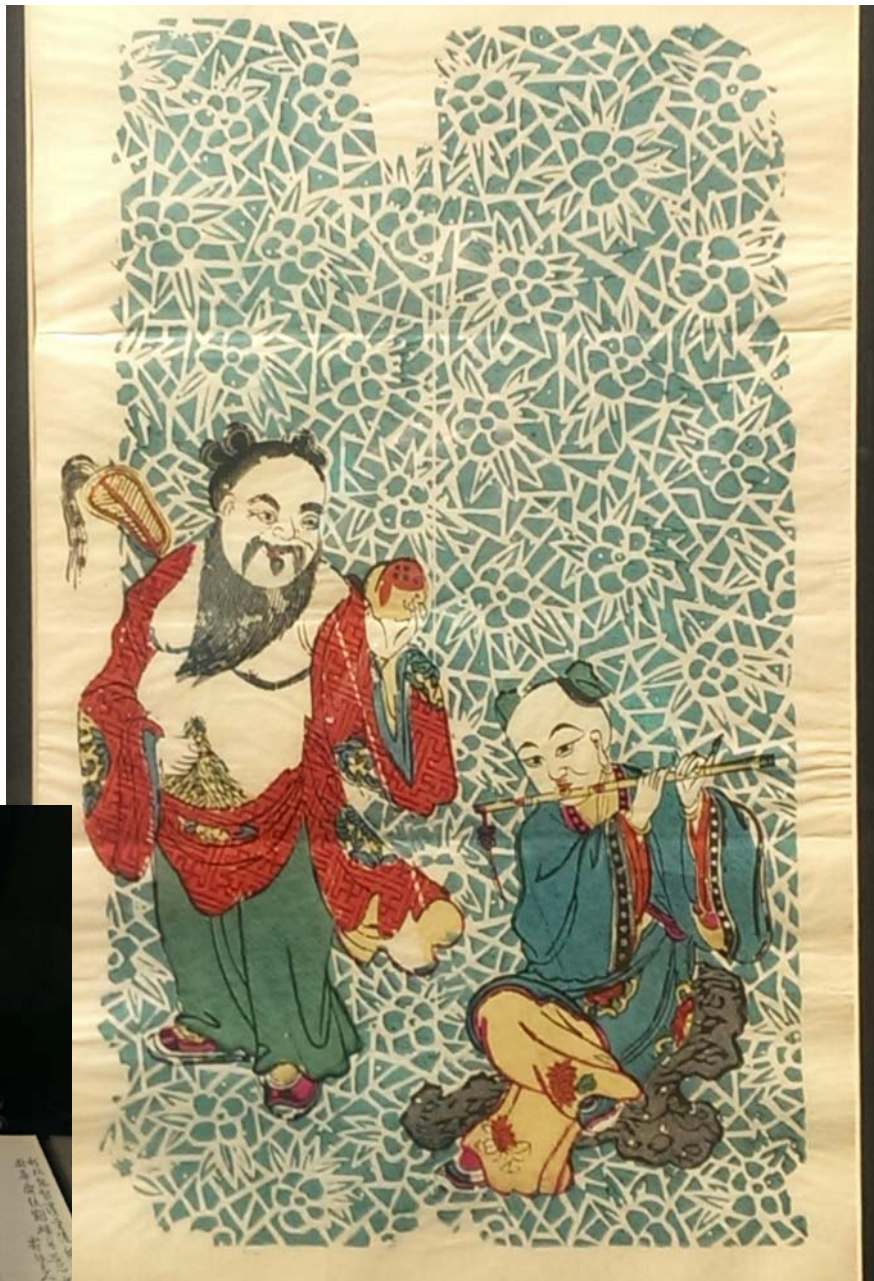
представляющий собой точную копию древнего первоисточника, а также деревянная компас-повозка с использованием шелка и резьбы, выполненная китайскими мастерами в 1955 году. И это еще одно чудо, появившееся в Поднебесной, — компас, выглядевший первоначально как небольшая колесница. Со временем гениальное изобретение попало в Европу и послужило мощным толчком к началу эпохи Великих географических открытий. В этом же ряду и одометр, впервые придуманный и сконструированный в Китае более по-

лутора тысяч лет назад и позволявший определять расстояния пройденного пути.

О технологии изготовления бумаги и ее разнообразном использовании рассказывает целый ряд экспонатов. Изобретение этого материала принадлежит придворному Цай Луню, который в 105 году н. э. впервые использовал в качестве сырья разваренные и измельченные волокна древесной коры. Позднее в бумагу стали добавлять крахмал, клей, естественные красители — для повышения ее прочности, придания фактуры и различных оттенков. Отдельная часть экспозиции представила искусство каллиграфии — набор из пяти пластинок туши, подставку для кистей, набор кистей для письма, тушечница. Все экспонаты, за исключением стакана для кистей, изготовленного в XIX веке, относятся к нашему времени, что подтверждает не угасающую популярность древнего искусства в современном Китае. Здесь же можно было увидеть тончайшие вырезки из бумаги с использованием



Сейсмограф. Дерево, резьба. Китай. Середина XX в.



Народная картина «Бессмертные Чжунли Цюань и Лань Цайхэ» из серии «Восемь бессмертных гениев». Бумага, цветная ксилография. Китай, Сучжоу. XX в.



Фрагмент экспозиции

мифологической символики, обозначающей богатство и процветание. Или другое интересное направление китайской культуры — «народную картину». Изображения на бумаге сделаны в технике ксилографии и посвящены китайскому эпосу, божествам даосского пантеона, сказкам и преданиям. В свое время они выполняли роль своеобразной газеты, поскольку несли конкретную информацию.

Следующий секрет Поднебесной — фарфор. Его китайцы познали еще в XII веке, в эпоху Тан, и более десяти столетий хранили в стройжайшей тайне. Со временем технологии работы с этим материалом совершенствовались и наивысшего развития достигли в эпохи Мин (1368–1644) и Цин (1644–1912). Со временем «фирменный» снежно-белый фарфор с подглазурной росписью голубого и синего цветов, а также розовый, зеленый и черный получили мировую известность. Но даже после того, как этот секрет Поднебесной был раскрыт, китайский фарфор продолжал цениться очень вы-



Вырезка «Пожелание богатства и процветания». Бумага, ткань, вырезка. КНР, Хэбэй. 1960



Вышитые на шелке панно. Фрагмент экспозиции



Набор для каллиграфии. Китай. Вторая половина XX в.

соко. Так же, как и шелк, открытие которого история приписывает супруге мифического императора Хуан-ди в III тысячелетии до н. э. Тончайшая переливчатая ткань превратилась в один из самых главных символов Китая, дав начало Великому Шелковому Пути и возникновению торговых и культурных связей с цивилизациями Ближнего Востока и Средиземноморья. Пожалуй, самым зрелищным экспонатом выставки стал богато орнаментированный детский княжеский халат середины XIX века из шелка, а также фрагмент ткани XVIII века с изображением дракона, под покровительством которого Поднебесная живет по сей день. А пять ее чудес и секретов, о которых идет речь на выставке, — лишь небольшая часть культуры Китая, встреча с которой всегда вызывает интерес и восхищение. ИБ