

Кино, спасающее ЭТОТ безумный, безумный мир

Инга Радова

В Орле прошел III Международный кинофестиваль «Отцы и дети». Особенность фестиваля в том, что все творческие работы, как фильмы, так и анимация, подобраны с расчетом на семейный просмотр.

Гарри Бардин



В конкурсной программе приняли участие фильмы по семи категориям: игровые, документальные полнометражные и короткометражные, анимационные, дебютные и студенческие фильмы, фильмы для детей и всей семьи.

Гран-при кинофестиваля получил анимационный фильм «Слушая Бетховена» выдающего режиссера-мультипликатора, гордости мировой и отечественной анимации Гарри Бардина. Новый мультфильм классика анимации — аллегория торжества свободы. В иносказательной форме через борьбу тоталитарного, унифицированного до последнего винтика мира страшных машин и мира живой природы автор говорит о свободе как о первопричине всего живого. В финале она побеждает механическую нежить, потому что все дисгармоничное и противное свободному духу глубоко вторично, а свобода первична, и в решающем поединке сила за ней. Как в стихотворении Александра Володина: «Правда почему-то потом торжествует...»

Гран-при в номинации «Лучший полнометражный документальный фильм» присужден фильму Виктории Токаревой «Переплетение судеб» о жизни и творчестве Алексея Федо-



«Наследие.
Шаг в будущее».
Россия, реж.
Илья Михайлов-
Соболевский

«Зрителю предлагается проследить, как через духовную связь эпох и общий культурный вклад в будущее России связываются судьбы двух художников».

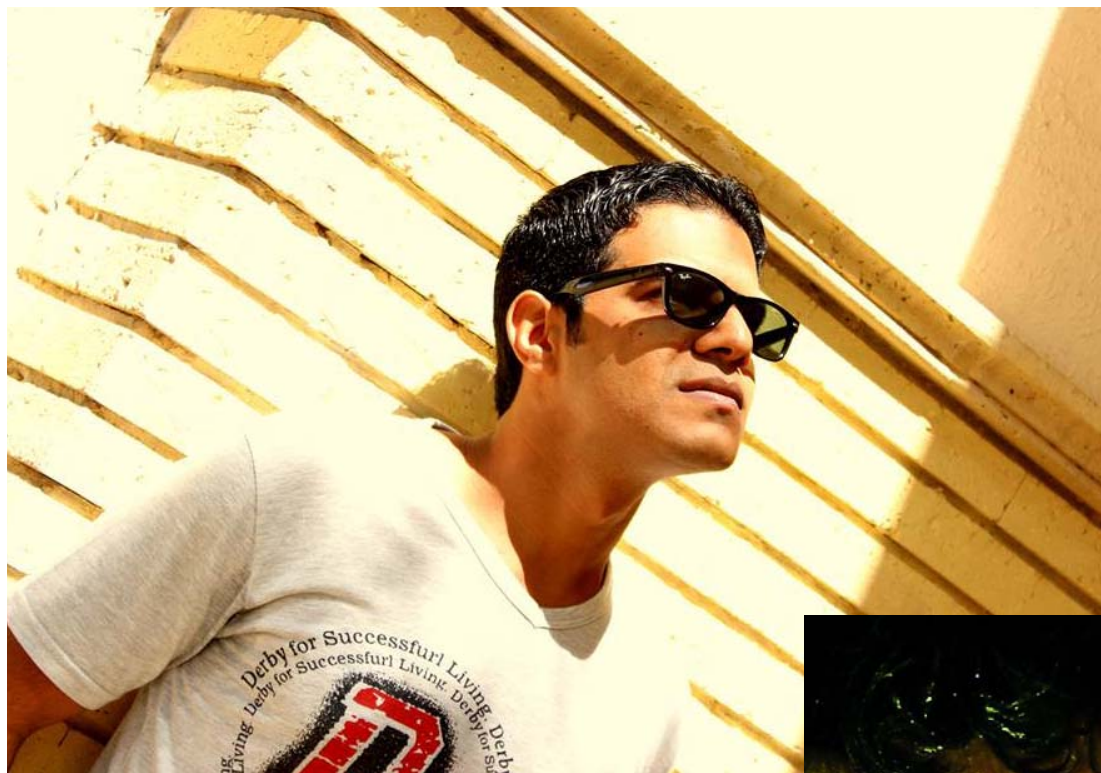
ровича Львова, русского скрипача-виртуоза, композитора, дирижера, автора музыки первого российского гимна. В фильме принимает участие народный артист России Альберт Филозов. Зрителю предлагается проследить, как через духовную связь эпох и общий культурный вклад в будущее России связываются судьбы двух художников. Эта последняя работа мастера в кино. Фильм посвящен памяти артиста.

Лауреатом в номинации «Лучший полнометражный документальный фильм» стала картина «Наследие. Шаг в будущее» режиссера Ильи Михайлова-Соболевского. Это фильм-размышление о судьбе русского классического балета, о будущем его великих традиций.



«Король танца», ныне ректор Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Николай Цискаридзе, Илья Кузнецов, двадцать лет являвшийся ведущим солистом Мариинского театра и другие профессионалы рассуждают о том, как в современных условиях помочь юным талантам пройти тернистый путь к заветной мечте — стать артистом балета, о том, как важно правильно расставить приоритеты в собственной жизни и искусстве.

Самый юный герой фильма — танцовщик



«Другая война»,
Ирак, реж. Ахмед
Шавки

Ахмед Шавки

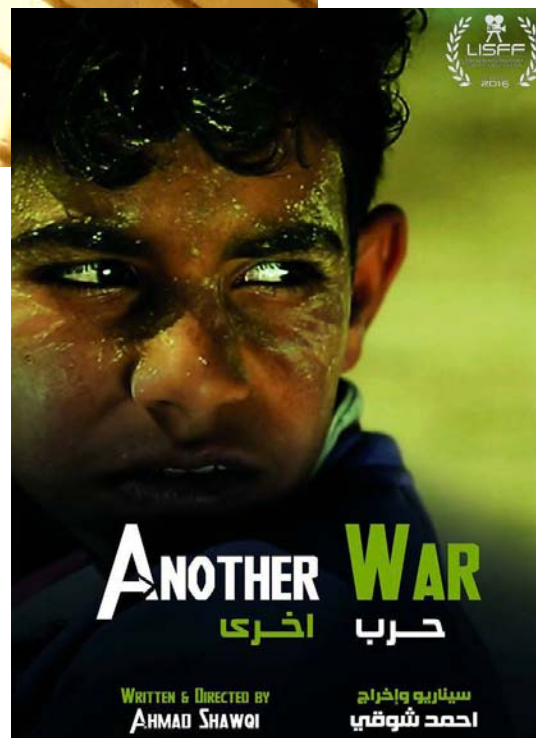
балета, одаренный мальчик Стефан Отто. Стефан с трогательной серьезностью говорит о природе балета, о своей преданности этому искусству. «Наследие. Шаг в будущее» еще и фильм-предостережение, напоминающий о хрупкости всякой рукотворной красоты.

На фестивале была представлена первая серия российско-германской кинотрилогии для всей семьи «Ein, zwei, drei» режис-

«Фильм о межличностной и межнациональной дружбе, о добросердечии, открытости миру, которые человека любого возраста и национальности делают гражданином мира».

сера Анны Багмет, снятая при поддержке Культурного фонда Валерия Золотухина и Международного союза немецкой культуры. Фильм о межличностной и межнациональной дружбе, о добросердечии, открытости миру, которые человека любого возраста и национальности делают гражданином мира.

Картина победила в номинации «Лучший игровой фильм для детей и юношества». Иван Золотухин награжден дипломом лауреата за «Лучшую мужскую роль» в фильме «Ein, zwei, drei», Ариана Видигер стала лауреатом в номинации «Лучшая женская роль».



В III международном кинофестивале «Отцы и дети» приняли участие короткометражные фильмы социальной направленности из ближнего и дальнего зарубежья.

«Другая война» Ахмеда Шавки (Ирак) — шестиминутная пацифистская притча и экзистенциальная драма о том, в какие уродливые, безнадежные, противные всему человеческому в человеке жизненные обстоятельства оказывается заключен человек по вине войны, и на какие страшные вызовы он принужден из-за нее отвечать. По сюжету мальчик лет десяти и его молодая мать в



«Он сказал «мама».
Армения,
реж. Арсен
Агаджанян

положении на убогой повозке, запряженной осликом, спасаясь от войны, пересекают пустыню. В дороге они делают привал, ставят нечто вроде палатки, а рядом с ней — чучело, которое одевают в одежду отца. Так они чувствуют себя увереннее. Мужчина погиб на войне, но сын об этом еще не знает. Ночью женщина умирает во время родов. Задыхаясь от сдержанных рыданий, мальчик хоронит мать, а рядом копает яму поменьше, с ненавистью озираясь на орущего рядом младен-

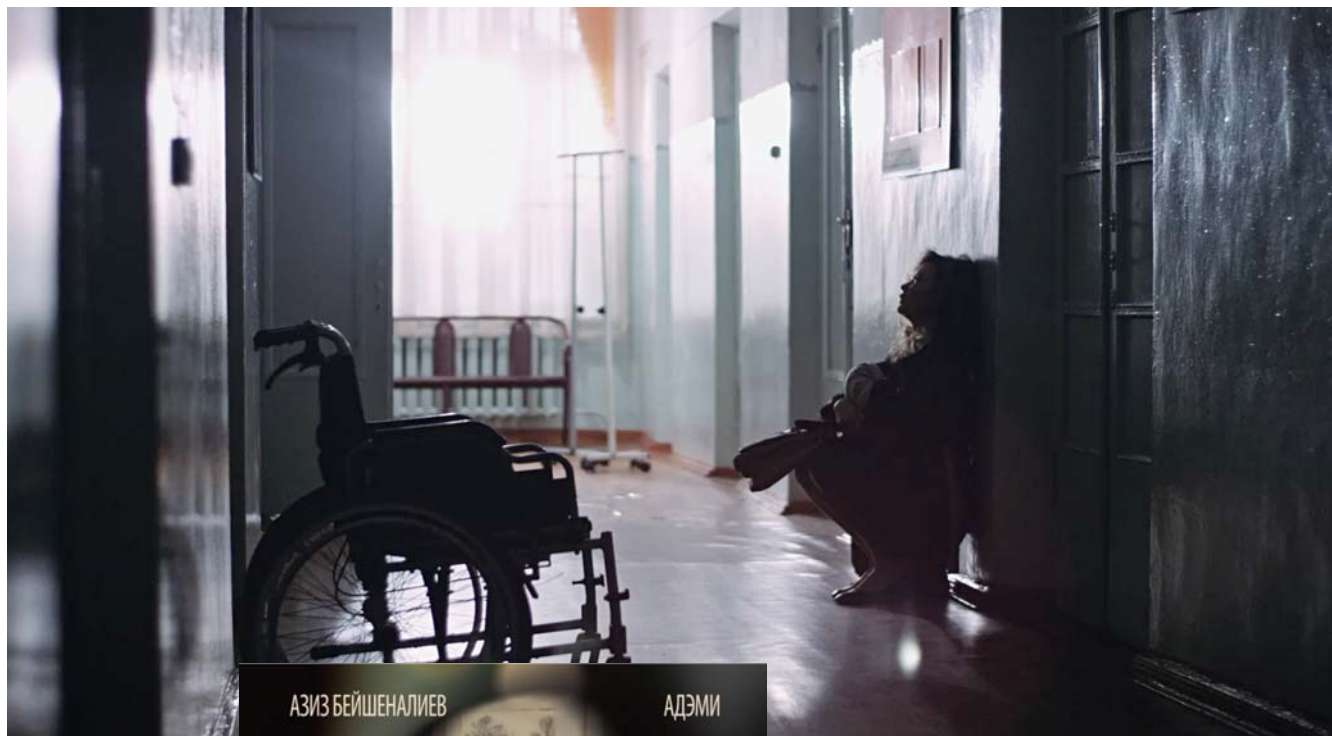


«Самое трогательное в фильме — соседи по коммуналке: милые, интеллигентные, в чем-то забавные, но и мудрые люди».

ца. Неожиданно порыв ветра срывает чучело отца, и оно падает на яму, закрывая ее собой. В финале — мальчик бредет через пустыню с новорожденным на руках. Это наглядная и сильная метафора войны. Отдельно следует отметить замечательную актерскую работу юного Мунтадхара Кассима.

Лирическая комедия «Он сказал «мама» Арсена Агаджаняна (Армения) — ироническая, добрая, в мажорных тонах зарисовка из жизни коммуналки и лишенный пафоса скетч-гимн матери. Самое трогательное

в фильме — соседи по коммуналке: милые, интеллигентные, в чем-то забавные, но и мудрые люди. Сюжет таков: глава семейства решает любыми способами узнать, кто возможный любовник дочери. Он готов на все ради ее счастья, но ни он сам, ни соседи и не догадываются, кто любим девушкой. Блистательный Мамука Лория, актер Театра имени Шота Руставели — отец семейства, воскрешает в памяти образ, прославивший Пьера Ришара, застенчивого, доброго и обаятельного простака.



«Глина-любовь». Казахстан, реж. Айгуль Аксамбиева



«К сожалению, качественное кино для семейного просмотра, отмеченное ясностью мысли, с глубоко обусловленными ходами, с продуманной драматургией нечасто увидишь по телевидению, и фестивали становятся редкой возможностью посмотреть такие фильмы».

Семейная драма «Глина-любовь» Айгуль Аксамбиевой из Казахстана — история об адюльтере, поначалу разворачивающаяся по привычному сценарию: «что имеем, не храним, потерявши плачем», — в финале приводит героев не к разбитому корыту, а, через покаяние и прощение, к семейному и профессиональному благоденствию. Фильм о странностях любви, семейных ценностях, и о том, как не пополнить статистику разводов.

К сожалению, качественное кино для семейного просмотра, отмеченное ясностью мысли, с глубоко обусловленными ходами, с продуманной драматургией нечасто увидишь по телевидению, и фестивали становятся редкой возможностью посмотреть такие фильмы. Современному кино сейчас нелегко. Государство смотрит на него, как на средство агитации, продюсеры как на коммерческое предприятие с высокой степенью риска, а для неискушенного зрителя кино — шанс на время уйти от проблем. Впервые кинематограф оказался в столь сложной ситуации. Как говаривал Маяковский: «Ложе прокрустово — лежу и похрустываю...» Зритель тем временем похрустывает попкорном, просматривая очередную неприятную комедию из серии «увидел-забыл». Немногих сегодня заботит, что коммерциализация кино, занижение интеллектуальной планки,

Лауреаты и победители III Международного кинофестиваля «Отцы и дети»



Церемония награждения лауреатов и победителей кинофестиваля



потакание откровенной безвкусице не шаг назад, а выстрел в висок, гибель кино как культурного и художественного феномена. Очень точно о диктате рынка и навязанном им отношении к кино как к ширпотребу со-стрил Рональд Рейган, начинавший свою ка-

«Я с отчаянием смотрю на то, как из нашего кино уходят такие понятия, как художественный образ, идея, сочувствие, милосердие, одухотворенность. А испарившись из кино, они уходят и из сознания людей».

рьеру актером: «Продюсеры не стремились сделать эти фильмы хорошими — они стремились сделать их к четвергу». «Фильмы к четвергу», кабальная зависимость режиссера от продюсера, требования формата — та безвоздушная среда, в которой великое авторское кино попросту задохнулось; а молодой зритель, соблазненный развлекательной заманиловкой, проголосовал рублем за «Звездные войны». Именно тогда Феллини, заглянув в один из кинотеатров, специализировавшихся на показе его фильмов, и найдя зрительный зал пустым, сказал: «Мой зритель умер». Эта беда коснулась и российского кинематографа. В последние годы Эльдар Рязанов с горечью писал: «Я с отчаянием смотрю на то, как из нашего кино уходят такие понятия, как художественный образ, идея, сочувствие, милосердие, одухотворенность. А испарившись из кино, они уходят и из сознания людей». И все же есть еще влюбленные в кино профессионалы своего дела, которые, преодолевая трудности, снимают глубокие по смыслу социальные картины на современном российском материале. Есть и зритель, способный внутренне противостоять волне масскульта, который ищет не броское, а умное, элегантное, неожиданное кино. И большая удача, и счастье, когда режиссер и зритель находят друг друга. **ИБ**